

Реставрация меховых и кожаных изделий

В гардеробе каждого из нас есть вещь, которую жалко выбросить. Чаще всего это изделия из натуральной кожи или меха.

Миф №1: Если мех вылез — это конец

Столкнувшись с «проплешиной» на воротнике шубы или осыпанием мездры (внутренней ткани шкурки), многие несут вещь на свалку. И зря.

Реставрация меха. Мы не просто «ставим заплатку». Мы подбираем донорские участки с незаметных зон (подмышки, низ подола).

Миф №2: Кожаную куртку нельзя «омолодить»

Царапины, потёртости на рукавах, трещины на сгибах — это не старение, а характер. Кожа — умный материал. Но её нельзя просто закрасить краской из баллончика. Это временно и часто приводит к «эффекту крокодила», когда верхний слой трескается квадратами.

Правильная реставрация кожи — трехэтапная:

1. **Очистка пор** (специальные составы вытягивают старый жир и грязь из глубины материала).
2. **Пластика** (заполнение трещин эластичным полимером, который гнется вместе с кожей, а не ломается).
3. **Пигментация** (нанесение краски на акрилатной основе с ультрафиолетовой защитой, чтобы спустя месяц рукава не посинели на солнце).

Сложный случай

Мы не заклеиваем дыры. Мы используем метод **инкрустации** — вставляем новый лоскут кожи с обратной стороны, а лицевую сторону укрепляем микроскопической сеткой. Шов получается толщиной в 0.5 мм, его почти не видно. А если дыра на видном месте? Мы предлагаем не прятать дефект, а обыграть его: термоапликацией из той же кожи, но контрастного цвета. Это делает вещь уникальной.

Заломы

Самая частая жалоба на дубленки и овчину — заломы на рукавах. Мы используем технологию **пароконвекции**. Это не просто отпаривание утюгом. Это обработка мездры сухим перегретым паром под давлением. Волокна размягчаются, и мы «перекачиваем» заломы специальными валиками, восстанавливая первоначальную геометрию шкуры.

Реставрация — это не магия

Мы не воскрешаем то, что превратилось в труху (если меховая пластина при нажатии ломается, как сухарь — шансов нет).